



### → 10 THÉMATIQUES, 10 ENJEUX POTENTIELS



## Réunion de Groupe de Travail

### Culture

**Date :** 13/05/2014

**Pilote :** Greta Debois

**Copilote :** Xavier Sohet

**Présents :** Philippe Bailly, Domnine Binamé, Bernadette Bonnier, Geneviève Boquet, Daniel Bruaux, Sabine Chiliade, Denis Defays, Véronique De Monge, Marielle Lambotte, André Lantonnois, Annick Sanzot, Margaux Van Audenrode, Renaud Etienne

**Excusés :** Philippe André, Dominique Boucher, Anne-Françoise Daemen, Ladislav De Monge, Melissa Deprez, Olivier Gonne, Arielle Harcq, Anne Jaspard, Laurent Levaque, Dominique Navet, Christine Pitance, Vincent Vandersmissen, Justine Dandoy

## Contexte et objectifs

Depuis plusieurs années, le GAL (Groupe d'Action Locale) Pays des tiges et chavées met en œuvre des projets de développement durable sur les communes rurales d'Assesse, Gesves et Ohey. La programmation 2007-2013 se termine. La programmation 2014-2020 est d'ores et déjà annoncée.

La méthode de travail concernant l'élaboration de cette nouvelle programmation se veut participative, sans pour autant refaire ce qui a déjà été fait, notamment au niveau de l'élaboration des PCDR notamment. Plusieurs étapes ont donc été définies :

1. Elaboration d'un diagnostic territorial
2. Identification des thématiques prioritaires par le CA du GAL (besoins du territoire)
3. Consultation de la population (boite à idées) et appel à participation via un toutes-boites
4. Réflexion en groupes de travail thématiques

Au jour d'aujourd'hui, **10 thématiques ont été identifiées comme prioritaires pour le territoire**, et donc potentiellement porteuses de projets dans la prochaine programmation GAL. Chaque thématique ne découlera pas automatiquement sur un projet. Les projets doivent en effet être innovants, susceptibles d'être portés par des acteurs locaux et pérennisés, etc. Les projets doivent surtout répondre à un **besoin réel** du territoire et amener une plus-value concrète à l'échelle transcommunale. En d'autres termes, les projets développés par le GAL sont des projets qui ne pourraient être menés à l'échelle d'une seule commune (comme c'est le cas des PCDR). Leur intérêt se situe donc précisément dans leur caractère transcommunal.

Pour chacune des thématiques, des **personnes ressources** ont été identifiées afin de composer la base d'un groupe de travail. La composition de ce groupe de travail sera amenée à évoluer suite à l'appel à participation plus large qui sera lancé le 9 mai 2014 auprès de l'ensemble de la population.

La **mission du groupe de travail** est de décortiquer la thématique, de mesurer les besoins du territoire en la matière (logique bottom-up), d'intégrer les suggestions des citoyens et d'identifier les éventuelles pistes de réflexion ayant un intérêt transcommunal, susceptibles de constituer les bases d'un éventuel projet GAL entre 2014 et 2020.

Chacun des groupes de travail est piloté par un administrateur du GAL.

## **Tour de table : présentation et motivations**

- Marielle Lambotte, Echevine de la Culture et du Tourisme à Ohey. Collaboration avec le Centre culturel d'Andenne. Proximité de Marchin et de Huy.
- André Lantonnois, Président du Centre Culturel d'Assesse (bénévole)
- Sabine Chiliade, CPAS d'Assesse (projets sociaux)
- Domnine Binamé, Service Tourisme et Culture Communal (Assesse)
- Margaux Van Audenrode, La Compagnie du Milieu du Monde. Développement territorial. Amener la culture au village (roulotte). Demande de partenariat et recherche de financement pour des projets.
- Denis Defays, FRW (lien avec les projets PCDR)
- Daniel Bruaux, Directeur Général de la commune de Gesves. Fête de Mai. Transversalité Culture et tourisme
- Véronique de Monge, ASBL La Table Ronde (résidence d'artiste, matériauthèque, dimension internationale), Le Gros d'Ohey. Promenades thématiques.
- Annick Sanzot, Echevine de la Culture et du Tourisme à Gesves.
- Geneviève Boquet, bibliothèque de Gesves
- Philippe Bailly, écriture de pièces de théâtre
- Renaud Etienne, Service Culture et Tourisme (Gesves)
- Bernadette Bonnier, responsable du service Culture à la Province de Namur. Contrat de partenariat commune/province 2014-2018 (financement potentiel). Nouveau décret des centres culturels (arrêté ministériel du 24/04). Reconnaissance territoriale.
- Xavier Sohet, coordinateur du GAL
- Greta Debois, administratrice au GAL, Fête de Mai. Difficulté d'obtenir des subsides quand on n'est pas rattaché directement à un centre culturel. La culture a un rôle social primordial. En plus de la convivialité et la rencontre.

## **PCDR – retour FRW**

- La culture n'est pas une thématique prioritaire au sein des PCDR
- Problématique de la mobilité (vers Namur, Andenne, Ciney, etc.)
- Multitude d'initiatives diverses. Problème de coordination
- Territoire avec bassins culturels différents (Huy, Andenne, Namur, Ciney, Marche)
- Problème pour relayer vers les institutions
- Besoin de mutualisation du matériel
- Besoin d'un agenda commun
- Thématique reliée au tourisme (ex : journée du patrimoine)
- Manque d'infrastructures (salle polyvalente)
- Projet de Centre Culturel classe 4 à Assesse abandonné
- Fiche projet de Centre Culturel dans le PCDR d'Ohey

## **Culture, raison d'être**

- Pourquoi fait-on de la culture ?
- Création de lien social
- Problématique de la mobilité des citoyens
- Culture / tourisme => attirer les touristes (vecteur d'attractivité)
- Echanges avec les artistes
- Rôle éducatif, d'ouverture, de curiosité... à faire naître (je n'avais jamais été au théâtre, mais finalement, ça m'a plu)

- A priori négatif comme quoi la culture est réservée à l'élite => problème du coût. La promotion de la culture en milieu rural (soutenue par les pouvoirs publics) permet de démocratiser l'accès à la culture
- La culture est un besoin humain
- Petit cinéma rural (Gedinne => 10.000 clients par an)
- Sentiment d'appartenance
- « Prétexte » permettant de faire découvrir des lieux insolites du territoire et valoriser notre patrimoine
- Levier d'éducation permanente

## Pistes de réflexion

- Possibilité de fédérer les acteurs locaux et les citoyens autour d'un projet culturel en milieu rural (>< consommation de la culture)
- Problème de mobilité des personnes fragilisées
- Faire venir les gens de la ville à la campagne (ex : Fête de Mai)
- Atelier mobile >< Centre Culturel fixe : bâtiment, chapiteau, roulotte, salle de village... plusieurs solutions existent
- Besoin de fédérer les acteurs locaux et les activités
- Demande de reconnaissance de Centre Culturel avant 2018 => on peut imaginer de travailler en 2 phases :
  - Analyse des besoins des acteurs, réseautage
  - Développement d'un centre culturel en fonction du besoin identifié (perspective de fin de projet) et coordination des actions
- Toutes les communes ont besoin commun de matériel (chapiteau,...)
- Répertoire des lieux susceptibles d'accueillir des actions culturelles
- Mutualisation des ressources (ex : entre les bibliothèques du Condroz)
- Plutôt faire connaître ce qui existe près de chez nous
- Communication autour des événements culturels => agenda (ex : [www.culturebw.be](http://www.culturebw.be))
- Bibliothèque itinérante
- Aider les associations à communiquer (mutualisation de graphistes, etc.)
- Rénovation du petit patrimoine pour accueillir des activités culturelles
- La culture pourrait être un axe transversal
- Il faut mixer culture et tourisme
- Producteurs locaux pour des repas d'artistes
- Culture = se faire rencontrer des gens. Ex : Apéros gesvois => manque de lien social => il faudrait un animateur pour organiser la rencontre des gens (« tables tournantes »)
- Compiler un répertoire des acteurs culturels (= dont l'objet est de faire de la culture et qui ont des objectifs de développement culturel !!!). Ex : troupes de théâtre, galerie d'artiste, chorales, fanfares, organisateurs d'activités culturelles, etc.
  - ⇒ Demander aux communes et s'appuyer sur le diagnostic provincial (Mme Bonnier)
  - ⇒ Diagnostic PCDR (acteurs culturels)

## Suggestions de projets

- Théâtre : mise en évidence du patrimoine wallon
- Projet de pièce de théâtre écrite par Philippe Bailli sur les projets du GAL (cf sa pièce sur la vie d'une ferme durant la guerre 14-18). Faire tourner la pièce dans les villages.
- Amener la culture au village
- Ne pas seulement faire venir des spectacles professionnels
- Théâtre intimiste (ex : Philippe Vauchel)

- Atelier de théâtre => appel à la participation (les gens doivent être acteurs eux-mêmes). Correspond à un certain type de public !
- Extension de la Fête de Mai à Assesse et Ohey
- CPAS : théâtre action pour mettre en scène les problématiques qu'ils vivent
- Proposer des actions où les gens participent (concept de citoyens responsables actifs)
- Prolongement du service d'ambassadeurs culturels (CAIAC)
- 2 types de spectacles, complémentaires :
  - Spectacles à consommer
  - Spectacles à co-crée
- Activité culturelle itinérante (pas très innovant)
- Projet Table Ronde (résidence d'artistes) en lien avec la Fête de Mai
- Interactivité = dénominateur commun à tous => sortir du système culturel ancestral
- Organisation d'un sondage participatif autour du thème : qu'est ce que la culture et quel est son rôle ? => on film, on met en scène les citoyens... (comme le projet du grand ramassage des peurs il y a quelques années)
- Quelque chose qui part de quelque chose d'intime vers une pièce de théâtre ou un montage vidéo ou autre chose... (aboutissement) => techniques d'animation pour faire « accoucher » le citoyen
- Café citoyen avec ½ litre de vodka comme droit d'entrée ;-)
- Introspection => un territoire qui se cherche une culture (représentation de l'inconscient collectif)
- Agri-culture ! => faire remonter l'inconscient collectif au sujet de l'agriculture et valoriser le rôle culturel de l'agriculture
- Multi-public : investir les écoles, les aînés, etc.
- Faire des liens avec le festival du Film Rural à La Roche

## Suites

Plusieurs idées et suggestions de projets concrets ressortent des réflexions du groupe de travail. Une seconde réunion de GT avant l'évènement du 18 juin n'est pas envisagée.

Merci pour votre participation !

Pour le GAL,

Greta Debois et Xavier Sohet